

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: Руководитель МО <u>Отмахова И.А.</u> Протокол № <u>01</u> от « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2017г.	Согласовано: Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Пановская СОШ» <u>Чарушникова Л.С.</u> « <u>08</u> » <u>09</u> 2017г.	Утверждаю: Директор МБОУ «Пановская СОШ» <u>Пузановская Л.А.</u> Приказ № _____ от « <u>08</u> » <u>09</u> 2017г. 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10 КЛАСС**

Составитель: Отмахова Ирина Александровна
учитель русского языка и литературы

с. Паново - 2017

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Личностные:

- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

Регулятивные:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

Познавательные:

Коммуникативные:

- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов;
- совершенствование устной и письменной речи;

Литература первой половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Личностные:

- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

Регулятивные:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

Познавательные:

Коммуникативные:

- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов;
- совершенствование устной и письменной речи;

Литература второй половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Личностные:

- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

Регулятивные:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

Познавательные:

Коммуникативные:

- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов;
- совершенствование устной и письменной речи;

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Личностные:

- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

Регулятивные:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

Познавательные:

Коммуникативные:

- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов;
- совершенствование устной и письменной речи;

Предметные

Ученик научится (на базовом уровне):

1. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться (на базовом уровне):

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.

Ученик получит возможность узнать (на базовом уровне):

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. Эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Литература первой половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. Именно его первым шагам посвящены поиски учащих при осмыслении новых произведений программы.

В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры». Возможный перечень авторов: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...», «Поэт», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек,

свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорог у...», «И с к у ч н о и г р у с т н о...», «Н и щ и й», «М о й д е м о н». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического

реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству создателя репертуара русского национального театра предполагает обращение к документальным материалам и фрагментам классических постановок его пьес.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“О б л о м о в”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

Методика. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об этом нужно рассказать в сильном классе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в

романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа. Методика. В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоборствующие силы и различные позиции.

Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «П о с л е д н я я любовь», «Д е н ь и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла н о ч ь. Л у н о й б ы л п о л о н с а д...», «Е щ е м а й с к а я н о ч ь...», «Е щ е в е с н ы д у ш и с т о й н е г а...», «З а р я прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «В д о р о г е», «В ч е р а ш н и й д е н ь, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроб а...», «У м р у я с к о р о...».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Ранее в школе этот роман изучался очень подробно и у учителя есть много материалов, из которых он может выбрать те, которые отражают сегодняшний взгляд на это произведение. Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ.

Методика. Творчество Лескова для старших классов — тема относительно новая. Можно использовать ученические сообщения о его произведениях, а также предложить понаблюдать за словом в художественном тексте, создать словарь слов, которые придумал писатель. Каждое из них не только интересно само по себе, но и очень отчетливо характеризует героев.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Интересно создание словарика слов эзопова языка в произведениях Салтыкова-Щедрина или словарика приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «И д о т» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библийские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. В сильных и активных классах возможен диспут по нравственным проблемам, которые Достоевский ставит в романе «Бесы».

Л. Н. Толстой. «В о й н а и м и р».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».

Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зер-но» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир» представляет собой эпоху в духовной жизни учащегося. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Богатый материал для беседы на уроке может дать знакомство с журнальным вариантом романа-эпопеи.

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления —

основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Предложите учащимся включиться в поиск ответа на вопрос, который пока не получил ответа: почему Чехов упорно настаивал на том, что «Вишневый сад» — комедия?

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.

Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме обзора, и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности данных авторов и произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о постановках на русской сцене.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ДАТА	ТЕМА РАЗДЕЛА, УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			

1		Введение	1
Литература первой половины XIX века			
2-3		Русская литература первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.	2
А. С. Пушкин. Лирика. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поражение Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...», «Поэт», «Из Пиндемонти». «Борис Годунов». «Медный всадник» (10ч.)			
4		Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	1
5		Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	1
6		Особенности пушкинского лирического героя	1
7		А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Композиция трагедии	1
8		Проблема народа и власти в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»	1
9		А. С. Пушкин. «Медный всадник». Историческая основа поэмы	1
10		Мир Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
11		Проблема власти и судьба отдельного человека в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
12		Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1
13		Р/Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
Ю. Лермонтов. Лирика. «Молитва» («Я Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Искучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». «Герой нашего времени» («Фаталист») (6ч.)			
14		Трагическая судьба М. Ю. Лермонтова	1

15		Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1
16		Художественный мир поэта М. Ю. Лермонтова	1
17		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа	1
18		«Фаталист» - финальная новелла романа «Герой нашего времени»	1
19		<i>ПРОЕКТ</i> «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова»	1
<i>Н. В. Гоголь «Невский проспект» (4ч.)</i>			
20		Жизненный путь Н. В. Гоголя	1
21		Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира – Пирогов и Пискарев	1
22		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Автор как психолог и сатирик	1
23		Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты)	1
<i>Литература второй половины XIX века (2ч.)</i>			
24-25		Роль русской литературы второй половины XIX века в культурной жизни страны. Развитие литературы критического реализма. Формирование русского национального театра	2
<i>А. Н. Островский «Гроза» (4ч.)</i>			
26		А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга	1
27		А. Н. Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины, ее душевная трагедия	1
28		Критика. Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Пьеса А. Н. Островского «Гроза» на русской сцене	1
29		Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1
<i>И. А. Гончаров «Обломов» (6ч.)</i>			
30		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор)	1
31		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции	1
32		Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении	1

33-34		И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Роман «Обломов» в русской критике	2
35		Р/Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
<i>И. С. Тургенев «Отцы и дети» (6 ч.)</i>			
36		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор)	1
37		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история	
38		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми, родителями	1
39		И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова	1
40		Полемика вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенева»	1
41		Р/Р. Беседа на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета»	1
Ф. И. Тютчев. Лирика. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «Д е н ь и н о ч ь». (2ч.)			
42		Этапы биографии Ф. И. Тютчева	1
43		Ф. И. Тютчев. Тема природы. Любовная и философская лирика	1
А. А. Фет. Лирика. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «З аря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». (2ч.)			
44		Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства»	1
45		«Вечные» темы в лирике А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть)	1
А. К. Толстой. Лирика. «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения...»,			

«Государь ты наш батюшка...». (5ч.)			
46		А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор)	1
47		Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта	1
48		Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого	1
49		Влияние романтической и фольклорной традиции на произведения А.К. Толстого	1
50		Р/Р. Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)	1
<i>Н. А. Некрасов. Лирика «В дороге» «Вчерашний день, часу в шестом» «Мы с тобой бестопковые люли» «Я не люблю иронии твоей...» «Поэт и гражданин» «Рыпась на час» «Эпегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») «Пророк» «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».</i> «Кому на Руси жить хорошо» (5ч.)			
51		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор)	1
52		Н. А. Некрасов. Художественное своеобразие лирики. Тема поэта и поэзии, тема народа. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вечные» темы в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть)	1
53		Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа поэмы	1
54		Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов: образы правдоискателей, «народного заступника» Гриши Добросклонова, образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны	1
55		Р/Р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
<i>К. Хетагуров. Лирика. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». (1ч.)</i>			
56		Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы	1

<i>Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор)</i> (3 ч.)			
57		Судьба Н. Г. Чернышевского	1
58- 59		Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). История создания. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	2
<i>Н. С. Лесков. «Очарованный странник» (4 ч.)</i>			
60		Н. С. Лесков. Биография	1
61		Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
62		Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Жанровое своеобразие сказа-повествования	1
63		Р/Р. Составление словарика народной этимологии по страницам сказа. <i>ПРОЕКТ</i>	1
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (5 ч.)</i>			
64		Краткий очерк жизни М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
65		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение (сатирические приемы: гротеск, гипербола, ирония, сарказм, алогизм)	1
66		Е. Салтыков-Щедрин. История создания романа «История одного города»	1
67		Е. Салтыков-Щедрин. Жанровые особенности романа «История одного города»	1
68		Р/Р. Творческая работа на тему «Смысл финала «Истории...»	1
<i>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (13 ч.)</i>			
69		Судьба Ф. М. Достоевского	1
70		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания романа	1
71		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции романа	1
72		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание	1
73		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники»	1
74		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы «униженных и	1

		оскорбленных»	
75		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора	1
76		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	1
77		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов в романе	1
78		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе	1
79		«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм, психологизм романа. Проблема нравственного выбора	1
80		Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	1
81		Р/Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
<i>Л. Н. Толстой «Война и мир» (14 ч.)</i>			
82		Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя	1
83		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Антитеза как центральный композиционный прием	1
84-85		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
86		Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1
87		Изображение светского общества	1
88		«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	1
89		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	1
90		Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
91		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого	1
92		Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина	1
93		Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два	1

		нравственных полюса	
94		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роль эпилога. Смысл названия. Мировое значение творчества писателя	1
95		Р/Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
<i>А. П. Чехов «Студент» «Пом с мезонином»</i> «Ионыч», «Степь», «Дама с собакой», «Палата № 6», «Вишневый сад» (8ч.)			
96		А. П. Чехов. Биография (обзор)	1
97		Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов	1
98		Проблема ответственности человека за свою судьбу	1
99		Тема любви. Психологизм прозы Чехова	1
100		А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра	1
101		А. П. Чехов. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1
102		А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Образы Лопухина, Пети Трофимова и Насти	1
103		Р/Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1
Зарубежная литература XIX века (2 ч) <i>Т. А. Гофман, Диккенс, О. де Бальзак, В. Гюго, Э. А. По, Г. де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо (обзор) (2ч.)</i>			
104		Обзор творчества Гофмана, Диккенса, Бальзака, Гюго, Мопассана, Ибсена, Рембо	1
105		Э. А. По. «Золотой жук» (урок внеклассного чтения). Промежуточная аттестация. Итоговый контрольный тест	1