

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено: Руководитель МО <i>Отмахова И.А.</i> Протокол № <u>02</u> от « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2018г.	Согласовано: Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Пановская СОШ» <i>Парушникова Л.С.</i> « <u>05</u> » <u>09</u> 2018г.	Утверждаю: Директор МБОУ «Пановская СОШ» <i>Пузановская Л.А.</i> Приказ № _____ от _____ 2018г. 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС**

Составитель: Отмахова Ирина Александровна
учитель русского языка и литературы

с. Паново - 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ

- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

Познавательные:

- давать определение понятиям;
- умение применять новый и изученный материал;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Коммуникативные:

- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов;
- совершенствование устной и письменной речи.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Ученик научится (на базовом уровне):

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

Ученик получит возможность научиться (на базовом уровне):

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик получит возможность узнать (на базовом уровне):

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдается.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX— НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», Жизнь, творчество, личность.

Горький-драматург. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга.

Литературный портрет как жанр

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет. Создание литературного портрета М. Горького в жанре эссе.

И. А. Бунин. «В е ч е р», «К р е щ е н с к а я н о ч ь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина.

«Господин из Сан - Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образ героини.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет».

Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. Проект «Развитие темы холода в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Теория. Критический реализм.

Короленко. «Б е з з ы к а», «Р е к а и г р а е т», «П а р а д о к с»

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь б л е д», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Б е з г л а г о л ь н о с т ь», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Р а з д у м ь е», «Р у с ь», «Р о д и н е». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Н е з н а к о м к а», «Р о с с и я», «Н о ч ь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». «Д в е н а д ц а т ь» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Истоки акмеизма.

Н. С. Гумилев. «Ж и р а ф», «В о л ш е б н а я с к р и п-ка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «А ндрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «В ам !», «П о с л у ш а й т е !..», «С к р и п к а и н е м н о ж-ко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «П исьмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Крестьянская поэзия

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо мате-ри», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Сов е т с к а я». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТЯСЕНИЙ (обзор)

Романтизация подвига в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.)

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любительных — тяжелых крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre DRma», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создал из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

М. А. Булгаков. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе.

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагдии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

В. В. Набоков. «Другие берега». «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

Великая Отечественная война в литературе
(обзор)

Л. Соболев. Рассказы. В. Быков. «Сотников». А. Фадеев «Молодая гвардия».

Литература второй половины XX — начала XXI века

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: поэзия Е. Евтушенко. «Городская» проза: Ю. Трифонов «Обмен». Авторская песня.

Б. Окуджава, В. Высоцкий. «Деревенская» проза. В. Шукшин.

А. Т. Твардовский. «В ся суть в одном единств е н н о м з а в е т е...», «П а м я т и м а т е р и», «Я з н а ю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей.

Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Проект «Подготовка стенда «Судьба и творчество А. И. Солженицына».

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов.

В. П. Астафьев. «Последний поклон».

В. Г. Распутин. «П о с л е д н и й с р о к». Проект «Составление аннотации повести В. Г. Распутина «Последний срок».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

«Женский почерк» в прозе конца века. Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэты-песенники: Ю. Энтин.

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»).

Женская проза. Д. И. Рубина «Любка».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<i>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</i>			
1		Введение	1
ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ			
2-4		Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)	3
5-6		Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века	2
7		Биография М. Горького	1
8		М. Горький. «На дне». История создания пьесы. Особенности жанра	1
9		М. Горький. «На дне». Спор о назначении человека	1
10		Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	1
11		Создание литературного портрета М. Горького в жанре эссе	1
12		Поэзия И. А. Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня»	1
13		И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1
14		И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	1
15-16		Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
17		Практическая работа «Развитие темы холода в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
18		В. Г. Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс»	1
19		Поэзия конца XIX — начала XX века (обзор)	1
20		Символизм	1
21		В. Я. Брюсов. Лирика. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.	1
22		К. Д. Бальмонт. Лирика. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1
23		А. Белый. Лирика. «Раздумье», «Русь», «Родине».	1
24		А. А. Блок. Лирика. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле	1

		Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы»	
25		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1
26		Акмеизм	1
27		Мир образов Н. С. Гумилева. Лирика. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.	1
28		Футуризм. В. В. Маяковский. Лирика. «А вы могли бы!», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
29		В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
30		С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	1
31		С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»	1
32		Сочинение по лирике С. Есенина	1
ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ XX ВЕКА (26 ч)			
33-37		Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)	5
38		Романтизация подвига в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.)	1
39		А. А. Ахматова. Лирика. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Поэма «Реквием»	1
40		Б. Л. Пастернак. Лирика. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любительных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет»	1
41		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1
42		О. Э. Мандельштам. Лирика. «Notre D ^{re} ma», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.	1
43		М. И. Цветаева. Лирика. «Моим стихам, написанным так рано...»,	1

		«Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Госка по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.	
44		М. А. Булгаков. Судьба и творчество	1
45		М. А. Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных». История создания	1
46-48		М. А. Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных». Проблематика и жанровое своеобразие	3
49		А. П. Платонов. Биография	1
50-51		А. П. Платонов. «Сокровенный человек»	2
52-53		А. Н. Толстой. Исторический роман «Пётр Первый»	2
54		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя	1
55		М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. Гражданская война в изображении Шолохова	1
56		М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова	1
57		М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские образы в романе	1
58		Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (7 ч)			
59-60		Творческие искания писателей русского зарубежья	2
61		В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества	1
62-64		В. В. Набоков. «Другие берега»	3
65		Сочинение по творчеству В. В. Набокова	1
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР) – 6 ч			
66-67		Л. Соболев. Рассказы	2
68-69		В. Быков. «Сотников»	2
70-71		А. Фадеев «Молодая гвардия»	2
ЛИТЕРАТУРА 2-й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОР) – 7 ч			
72		Поэзия Е. Евтушенко	1
73		Авторская песня. Б. Окуджава	1
74		Авторская песня. В. Высоцкий	1
75		«Городская» проза. Ю. Трифонов «Обмен»	1
76-78		«Деревенская» проза. В. Шукшин. Биография. Рассказы В. Шукшина («Чудик» и др.)	3
79		А. Т. Твардовский. Лирика. «Вся суть в одном единственном завете...»,	1

		«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.	
80-81		А. Т. Твардовский «За далью – даль»	2
82		А. И. Солженицын. Проект «Подготовка стенда «Судьба и творчество А. И. Солженицына»	1
83-85		А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	3
86-87		Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое»	2
88		В. П. Астафьев. Судьба и творчество	1
89-90		В. П. Астафьев «Последний поклон»	2
91		В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества	1
92		Нравственное величие русской женщины в повести В. Г. Распутина «Последний срок»	1
93		Проект «Составление аннотации повести В. Г. Распутина «Последний срок»	1
94-96		Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) Э. Хемингуэй «Старик и море»	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА Литература 1990-х годов (2 ч)			
97		Л. Е. Улицкая «Медя и ее дети»	1
98		Поэт-песенник Ю. Энтин	1
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА (3 ч)			
99-100		Д. И. Рубина «Любка»	2
101		Стихотворения А. Д. Алейникова	1
102		Промежуточная аттестация. Итоговый контрольный тест	1
103		Анализ итогового контрольного теста, работа над ошибками	1
104-105		Резерв	2